

con il patrocinio



REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA
DI TREVISO

con il contributo



CITTÀ DI CONEGLIANO

con il patrocinio



COMUNE DI FOLLINA



LE COLLINE DEL PROSECCO DI
CONEGLIANO E VALDOBBIADENE



CAMERA DI COMMERCIO
TREVISO - BELLUNO - DOLOMITI

Con il patrocinio della Camera di Commercio
Industria Artigianato Agricoltura di Treviso - Belluno



CONEGLIANO
Classica

Rencontres Musicales

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DA CAMERA
Ex CONVENTO SAN FRANCESCO | CONEGLIANO | 3 MAGGIO 2026 | 16:00

Nel cuore del romanticismo cameristico

Si chiudono questi Rencontres con formazioni cameristiche più ampie, in un crescendo “rossiniano”: un quintetto per archi, un quintetto con pianoforte e un sestetto d’archi, tutti capolavori tra i più amati del repertorio da camera.

Passando per un’opera della maturità mozartiana, il celebre quintetto per archi in do maggiore, arriviamo al pieno romanticismo, rappresentato da due compositori emblematici per l’epoca che hanno segnato: il boemo Dvořák e l’amburghese Brahms.

Gemello del celebre quintetto in sol minore KV 516 e composto nello stesso anno delle “Ultime sette parole di Cristo sulla Croce” di Haydn, il quintetto in do maggiore KV 516 di Mozart riflette una luminosità apollinea, con improvise ombre espressive, senza mancare di virtuosismo, in un perfetto equilibrio formale, quasi sinfonico. Mozart adotta la seconda viola al posto del secondo violoncello, caratteristica dei suoi quintetti per archi.

Se il quintetto di Mozart si riferisce ancora ad uno stile classico, il quintetto per pianoforte di Dvořák e il sestetto per archi di Brahms esprimono pienamente l’essenza romantica, nei temi appassionati, nel virtuosismo strumentale e nell’impeto emotivo.

Dvořák fa risaltare la sua natura di fervido e vivace compositore, legato al mondo della musica popolare (lo notiamo specialmente nella Dumka). La sua musica è un invito alla fantasia, all’immaginazione di scene di vita quotidiana e di natura, è un’onda travolgente di sentimento.

Brahms si rivela in questo sestetto in tutto il suo splendore: tenerezza, severità (il secondo movimento ci ricorda una marcia funebre), vivacità, brillantezza e cantabilità. L’impianto è sinfonico, pur mantenendo una trasparenza ed una chiarezza limpide e sublimi. È il Brahms che muove (e smuove) gli animi, e che appassiona.

Buon ascolto.

M° Paolo Tagliamento
Direttore Artistico di Rencontres Musicales

Rencontres Musicales

Programma:

TERZO CONCERTO

Rencontres Musicales

EX CONVENTO DI
SAN FRANCESCO, Conegliano,
3 maggio 2026 ore 16:00

*in caso di maltempo
chiesa di San Rocco, Conegliano*



WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo, 27 gennaio 1756

Vienna, 5 dicembre 1791)

Quintetto per archi n. 3 in do maggiore, K. 515

Periodo di composizione: maggio 1787

I. Allegro

II. Minuetto e trio. Allegretto

III. Andante

IV. Allegro

Ana Chumachenco, violino

Paolo Tagliamento, violino

Raquel de Benito Forriol, viola

Alfredo Zamarra, viola

Wen-Sinn Yang, violoncello

ANTONÍN DVOŘÁK

(Nelahozeves, 8 settembre 1841

Praga, 1 maggio 1904)

Quintetto per pianoforte n. 2 in la maggiore, op. 81

Periodo di composizione:

Praga, 18 agosto - 3 ottobre 1887

Prima esecuzione:

Praga, Konvikt Sal dell'Umelecka Beseda

(Unione degli Artisti), 6 gennaio 1888

I. Allegro, ma non tanto

II. Dumka - Andante con moto

III. Scherzo-Furiant: Molto vivace

IV. Allegro

Zohrab Tadevosyan, violino

Lorenz Chen, violino

Alfredo Zamarra, viola

Wen-Sinn Yang, violoncello

Mamikon Nakhapetov, pianoforte

Pausa

JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 7 maggio 1833

Vienna, 3 aprile 1897)

Sestetto per archi n. 1 in si bemolle maggiore, op. 18

Periodo di composizione: 1858 - 1860

Prima esecuzione:

Hannover, Museumsaal, 20 ottobre 1860

I. Allegro ma non troppo

II. Tema con variazioni. Andante, ma moderato

III. Scherzo. Allegro molto. Trio: Animato

IV. Rondò. Poco Allegretto e grazioso

Paolo Tagliamento, violino

Mohamed Hiber, violino

Alfredo Zamarra, viola

Raquel de Benito Forriol, viola

Laura Szabo, violoncello

David Martín Gutiérrez, violoncello



I MUSICISTI DEL FESTIVAL "RENCONTRES MUSICALES"

Ordine delle immagini: da sinistra verso destra, dall'alto verso il basso.

Ana Chumachenco, violino - Germania/Argentina; **Wen-Sinn Yang**, violoncello - Svizzera; **Zohrab Tadevosyan**, violino - Spagna; **Mamikon Nakhapetov**, pianoforte - Georgia; **Anna Mirakyan**, pianoforte - Spagna; **Massimo Scattolin**, chitarra - Italia; **Mohamed Hiber**, violino - Francia; **Mon-Fu Lee**, violino - Spagna; **Laura Szabo**, violoncello - Ungheria; **David Martín Gutiérrez**, violoncello - Spagna; **Raquel de Benito Forriol**, viola - Spagna; **Alfredo Zamarra**, viola - Italia; **Lorenz Chen**, violino - Germania.

