

con il patrocinio



REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA  
DI TREVISO

con il contributo



CITTÀ DI CONEGLIANO

con il patrocinio



COMUNE DI FOLLINA



LE COLLINE DEL PROSECCO DI  
CONEGLIANO E VALDOBBIADENE



CAMERA DI COMMERCIO  
TREVISO - BELLUNO - DOLOMITI

Con il patrocinio della Camera di Commercio  
Industria Artigianato Agricoltura di Treviso - Belluno



CONEGLIANO  
*Classica*

# *Rencontres Musicales*

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DA CAMERA  
ABBAZIA DI SANTA MARIA | FOLLINA | 2 MAGGIO 2026 | 20:30

## *Dramma e sacralità nella cameristica viennese*

Questo Il programma è dedicato interamente al grande compositore austriaco. Il concerto si apre con un quartetto in re minore di Haydn, rimasto incompiuto, una pagina intensa e raccolta, soave e drammatica, che ci introduce ad un clima di ascolto profondo per l'opera seguente.

A seguire, le **"Sette ultime parole di Cristo sulla Croce"**, scritte per la celebrazione del Venerdì Santo a Cadice in Spagna. Haydn trasforma la meditazione delle parole evangeliche in musica pura, pensata originariamente per un contesto sacro e meditativo. Capolavoro del Maestro, e considerato dallo stesso come uno dei suoi migliori lavori, rappresenta tutt'oggi uno dei vertici della musica colta strumentale.

«Ogni sonata, o ogni testo, è espresso dai soli mezzi della musica strumentale in maniera tale che solleciterà necessariamente l'impressione più profonda nell'animo dell'ascoltatore più distratto.» (Franz Joseph Haydn)

Originariamente composte per orchestra nel 1787 su commissione di un canonico della città spagnola con titolo "Musica instrumentale sopra le sette ultime parole del nostro Redentore in croce ovvero Sette Sonate con una introduzione ed alla fine un Terremoto", furono lo stesso anno trascritte da Haydn per quartetto d'archi, offrendo la possibilità di un'esecuzione più intima e raccolta, appunto, "cameristica".

Prestate attenzione all'incipit di ogni sonata: sentirete come, idealmente, le note si accostino perfettamente alle parole e le esprimano con perfezione. Solo un grande maestro come Haydn poteva ottenere un simile risultato.

Buon ascolto.

M° Paolo Tagliamento  
*Direttore Artistico di Rencontres Musicales*

# *Rencontres Musicales*

*Programma:*

SECONDO CONCERTO

## *Rencontres Musicales*

ABBAZIA DI SANTA MARIA, Follina

2 maggio 2026 ore 20:30

### ***Nota importante:***

*L'esecuzione di tutte le opere che ascolterete questa sera avverrà senza intervalli, come un unico percorso di ascolto meditativo. Si invita pertanto il gentile pubblico a riservare gli applausi al termine dell'intero concerto, e di ritenere l'applauso finale fino a quando lo richiederà il momento.*



**FRANZ JOSEPH HAYDN**

*(Rohrau, 31 marzo 1732  
Vienna, 31 maggio 1809)*

***Quartetto per archi in re minore Hob.  
III:83, op. 103, incompiuto***

Periodo di composizione:

Eisenstadt, Esterhàza, 14 febbraio 1787

Prima esecuzione:

Vienna, Palazzo del principe Auersperg, 26 marzo 1787

*I. Andante grazioso*

*II. Minuet ma non troppo presto - Trio*

**Paolo Tagliamento**, violino

**Lorenz Chen**, violino

**Alfredo Zamarra**, viola

**Laura Szabo**, violoncello

*Pochi istanti di pausa silenziosa*

***Le ultime sette parole  
di Cristo sulla Croce, Hob:XX:2***

*Versione per quartetto d'archi*

Periodo di composizione: 1787

Prima esecuzione:

Vienna, Palazzo del principe Auersperg, 26 marzo 1787

*Introduzione - Maestoso e adagio*

*Sonata I. Pater, dimitte illis quia nesciunt  
quid faciunt - Largo*

*Sonata II. Hodie mecum eris in Paradiso -  
Grave e cantabile*

*Sonata III. Mulier, ecce filius tuus - Grave*

*Sonata IV. Deus meus, Deus meus, ut quid  
dereliquisti me? - Largo*

*Sonata V. Sitio - Adagio*

*Sonata VI. Consummatum est - Lento*

*Sonata VII. In manus tuas, Domine,  
commendo spiritum meum -  
Largo*

*Il terremoto - Presto e con tutta forza*

***Traduzione del testo biblico in italiano:***

*I. Padre, perdona loro perché non sanno  
quello che fanno.*

*II. In verità ti dico: oggi sarai con me in  
Paradiso.*

*III. Donna, ecco tuo figlio.*

*IV. Dio mio, Dio mio, perché mi hai  
abbandonato?*

*V. Ho sete.*

*VI. Tutto è compiuto.*

*VII. Padre, nelle tue mani affido  
il mio spirito.*

**Paolo Tagliamento**, violino

**Lorenz Chen**, violino

**Mohamed Hiber**, violino

**Alfredo Zamarra**, viola

**Raquel de Benito Forriol**, viola

**Laura Szabo**, violoncello

**David Martín Gutiérrez**, violoncello



## I MUSICISTI DEL FESTIVAL "RENCONTRES MUSICALES"

*Ordine delle immagini: da sinistra verso destra, dall'alto verso il basso.*

**Ana Chumachenco**, violino - Germania/Argentina; **Wen-Sinn Yang**, violoncello - Svizzera; **Zohrab Tadevosyan**, violino - Spagna; **Mamikon Nakhapetov**, pianoforte - Georgia; **Anna Mirakyan**, pianoforte - Spagna; **Massimo Scattolin**, chitarra - Italia; **Mohamed Hiber**, violino - Francia; **Mon-Fu Lee**, violino - Spagna; **Laura Szabo**, violoncello - Ungheria; **David Martín Gutiérrez**, violoncello - Spagna; **Raquel de Benito Forriol**, viola - Spagna; **Alfredo Zamarra**, viola - Italia; **Lorenz Chen**, violino - Germania.

